

Министерство образования и науки Республика Бурятия
МБОУ «Хандагайская основная общеобразовательная школа»



Рабочая программа
По внеурочной деятельности
Школьный театр «Калейдоскоп»

п.Хандагай

2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «**Театр в школе**» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения.

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями следующих нормативных документов:

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).

- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-

творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

1.3. Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

1.4. Отличительные особенности

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей,

которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

1.5. Цель и задачи

1.5.1. Цель программы:

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

1.5.2. Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

1.5.3. Формы и режим занятий, возраст занимающихся

Основная форма обучения – очно, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»), групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 10-25 человек, возраст занимающихся **11-17 лет.**

Занятия проходят **1 раз в неделю по 1 часу.**

1.5.4. Сроки реализации программы

Срок реализации программы – **1 год.**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения:
72 часа.

Количество учебных часов в год: **34 часа.**

1.6. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

1.6.1. Личностные результаты

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

1.6.2. Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут

знать:

правила безопасности при работе в группе;

сведения об истории театра,

особенности театра как вида искусства;

виды театров;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

упражнения и тренинги;

приемы раскрепощения и органического существования;

правила проведения рефлексии;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

производить разбор простого текста;

определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

работать с воображаемым предметом;

владеть:

основами дыхательной гимнастики;
основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
музыкально-ритмическими навыками;
публичных выступлений.

1.6.3. Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П/П	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	1	-	Входной
2.	Раздел 1. История театра	1	1	-	
3.	Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	-	Текущий
4.	Раздел 2. Актерское мастерство	4	1	3	
5.	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Основные понятия системы Станиславского.	1	1		Текущий
6.	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие	1	-	1	Текущий

	фантазии и воображения				
7.	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1	-	1	Текущий
8.	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	-	1	Текущий
9.	Раздел 3. Художественное чтение	3	1	2	
10.	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания..	1	1	1	Текущий
11.	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	-	1	Текущий
12.	Раздел 4. Сценическое движение	3	-	3	
13.	Тема 4.1. Работа с предметом.	1	-	1	Текущий
14.	Тема 4.2. Работа с партнером.	2	-	2	Текущий
15.	Раздел 5. Работа над пьесой	5	2	3	Текущий
16.	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1	-	Текущий
17.	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2	1	1	Текущий
18.	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи	1	-	1	Текущий

	автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.				
19.	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	1	-	1	Текущий
20.	Раздел 6. Постановка спектакля	15	-	15	
21.	Тема 6.1. Репетиционный период.	5	-	5	Текущий
22.	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	2	-	2	Текущий
23.	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	1	-	1	Текущий
24.	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	2	-	2	Текущий
25.	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	-	1	Промежуточный
26.	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	-	1	Текущий
27.	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	2	-	2	Текущий
28.	Раздел 7. Итоговые занятия	2	1	1	
29.	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	-	1	Итоговый
30.	Тема 7.2. Поведение итогов.	1	1	-	Итоговый
	Итого:	34	7	27	

Календарный (тематический) план обучения

№ п/п	Дата, время проведения занятий	Количество во часов	Тема занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма аттестации (контроля)
1.	Сентябрь	1	<u>Теория:</u> Тема. Правила поведения и техника безопасности на	Беседа	Аудитория	Входной

			занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.			
2.	Сентябрь	1	Раздел 1. История театра. <u>Теория:</u> Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	Лекция	Аудитория	Наблюдение
3.		4	Раздел 2. Актерское мастерство			
4.	Сентябрь	1	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	Лекция	Аудитория	Наблюдение
5.	Сентябрь	1	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	Практические занятия	Аудитория	Текущий, беседа
6.	Октябрь	1	Тема 2.3. Игровые упражнения на	Практические	Аудитория	Текущий, беседа

			коллективную согласованность действий.	занятия		
7.	Октябрь	1	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Практические занятия	Аудитория	Текущий, беседа
8.		3	Раздел 3. Художественное чтение			
9.	Октябрь	1	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.	Лекция	Аудитория	Наблюдение
10.	Октябрь	2	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.	Практические занятия	Репетиционный зал	Текущий, беседа
11.		3	Раздел 4. Сценическое движение			
12.	Ноябрь	1	Тема 4.1. Работа с предметом.	Практические занятия	Репетиционный зал	Текущий
13.	Ноябрь	2	Тема 4.2. Работа с партнером.	Практические занятия	Репетиционный зал	Текущий
14.		5	Раздел 5. Работа над пьесой			
15.	Ноябрь	1	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция,	Лекция	Аудитория	Наблюдение

			завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.			
16.	Декабрь	2	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	Чтение, беседа	Аудитория	Текущий, беседа
17.	Декабрь – Январь Пн 15.	1	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	Практические занятия	Репетиционный зал	Текущий
18.	Декабрь Пн	1	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	Практические занятия	Репетиционный зал	Текущий, беседа
19.	Январь	15	Раздел 6. Постановка спектакля			
20.	Январь	5	Тема 6.1. Репетиционный период.	Лекции, беседы	Зрительный зал	Наблюдение
21.	Январь- Февраль	2	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	Практические занятия	Аудитория Зрительный зал	Текущий
22	Февраль	1	Тема 6.3. Создание	Практические	Аудитория	Текущий

			реквизита и декораций.	занятия	Зрительный зал	
23.	Февраль	2	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	Репетиции	Зрительный зал	Промежуточный
24.	Март	1	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, реквизитом и бутафорией.	Репетиции	Зрительный зал	Текущий
25.	Март	1	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	Репетиции	Зрительный зал	Текущий
26.	Апрель	2	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	Прогоны, генеральная репетиция	Зрительный зал	Текущий
27.		2	Раздел 7. Итоговые занятия			
28.	Май	1	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	Премьера спектакля	Зрительный зал	Итоговый
29.	Май	1	Тема 7.2. Поведение итогов.	Беседа	Аудитория	Итоговый